

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

La fiche de renseignements est à retourner à notre correspondante locale, Nathalie Galvan, qui vous adressera les compléments d'information (lieux et montant des sessions) :

Nathalie Galvan
33 rue de Cavaignac
13003 Marseille
tél : 06 62 59 76 88
nathalie.galvan@laposte.net

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Parcours musical :

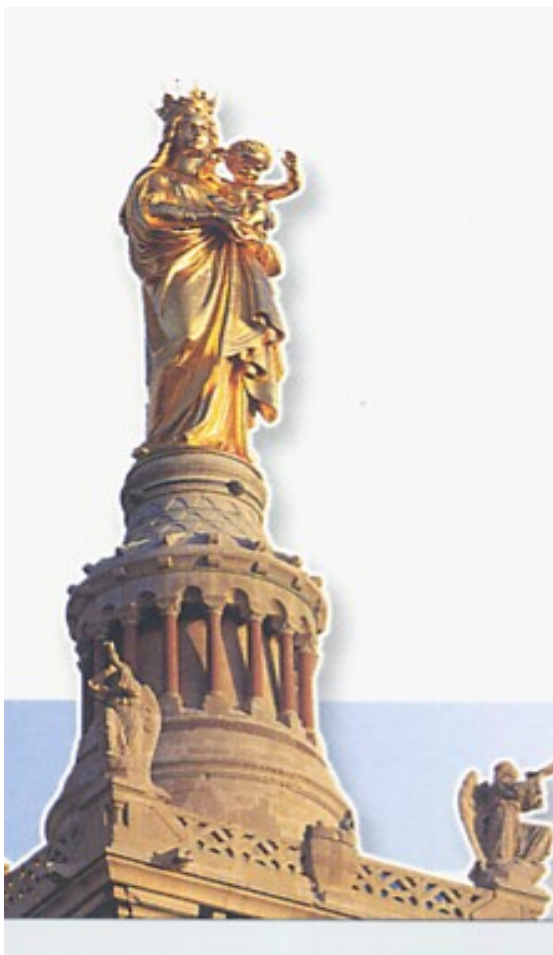
.....

.....

Tél :

Adresse mail :

**Sessions
Marseille
2013 - 2014**



**Chant Carolingien
Chant Grégorien**

**Chant
Carolingien**

**Chant
Grégorien**



Enluminure : Véronique FRAMPAS

**Sessions
Marseille
2013- 2014**



CALENDRIER

DES SESSIONS 2013-2014

29 SEPTEMBRE 2013

19 et 20 OCTOBRE 2013

17 NOVEMBRE 2013

21 et 22 DECEMBRE 2013

12 JANVIER 2014

8 et 9 FEVRIER 2014

30 MARS 2014

12 et 13 AVRIL 2014

Du 29 MAI au 1^{er} JUIN

STAGE DE L'ASCENSION 2014

AUDITION le

29 JUIN 2014

RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Les sessions auront lieu un dimanche* par mois et s'articuleront autour de six pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui reparte des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesses des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Constituer un fonds de répertoire qui puisse être mémorisé et rechanté facilement.
7. Repartir de la session en connaissant par coeur un chant.

L'année s'achèvera par

une audition de fin de stage.

* horaires matin 10h00-12h00

après-midi 14h00-17h00

* lieu : 7^{ème} et/ou 8^{ème} arrondissements

Répertoire :

À l'appui des témoignages liturgiques et des manuscrits neumés (signes indiquant le mouvement de la voix) remontant à l'époque Carolingienne, Frédéric Rantières propose une approche originale du Chant Grégorien. L'aventure consiste à imprégner notre mémoire de formules mélodiques et à retrouver leur mouvement naturel à partir des indications neumatiques. Selon une démarche progressive d'apprentissage, chaque pièce grégorienne devient un geste qui peut transmettre un sens à la fois affectif et spirituel : Monodies grégoriennes ou chants de la liturgie chrétienne de l'époque carolingienne et leur développement durant le haut Moyen Âge & Premières polyphonies sacrées.

Niveau de chant : Ces cours s'adressent à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque session repartira des connaissances acquises et des motivations personnelles de chacun.

Intervenant : Frédéric RANTIÈRES

Chanteur médiéviste, Frédéric Rantières effectue des recherches sur l'anthropologie du chant. Diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et du Mastère professionnel de musique médiévale, enseignant à l'école du Chœur grégorien de Paris, il prépare à l'École pratique des hautes études une thèse sur la rhétorique du chant liturgique chrétien. Il mène diverses actions didactiques et pédagogiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales dans toute la France (stages, sessions, cours réguliers www.fredericrantieres.com) et a créé en 2006 l'ensemble Vox In Rama (www.voxinrama.com) avec lequel il interprète le chant grégorien et le répertoire médiéval à partir des manuscrits neumatiques.