

Bulletin d'inscription :

Nom, prénom :

Adresse postale :

Téléphone :

Email :

Profession :

Tessiture vocale :

Parcours musical et/ou grégorien :

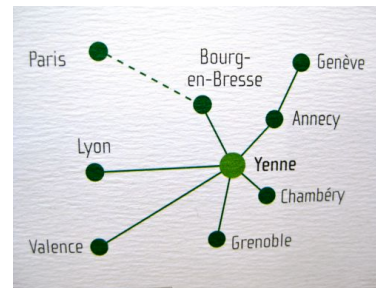
Je souhaite / je ne souhaite pas participer à l'atelier *Scriptorium* (entourer la mention souhaitée).

Je viens en train / en voiture (entourer la mention correspondante). Puisque le stage occasionnera des déplacements, une cagnotte sera constituée en début de séjour pour prendre en charge les frais d'essence.

Possibilité d'arriver le dimanche 2 août avant 18h30 en prévenant les responsables du Clos des Capucins (tél. 04 79 36 85 70). La pension se termine dimanche 9 août après le repas du midi.

J'accepte les conditions d'inscription (cocher la case)

Date et signature



Accès en train :

De la gare TGV Chambéry ou Aix-les-Bains (à 3 heures de Paris)

Prendre à la gare routière de Chambéry le bus 'Belle Savoie Express' C2 et descendre à l'arrêt 'Yenne - Salle des Fêtes'

(Ce bus ne fonctionne pas le dimanche)

En avion :

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry (à 1heure de Yenne)

PRATIQUE DU CHANT GRÉGORIEN ET HAUT MÉDIÉVAL

Mouvement
Voix
Interprétation

Du lundi 3 août au
samedi 8 août 2015

Au Clos des Capucins

Les intervenants

Frédéric Rantières



Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, du Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale de l'Université Paris-Sorbonne et du Doctorat en sciences religieuses de l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il est responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du Chœur grégorien de Paris. En 2006, il a créé l'ensemble médiéval Vox In Rama (www.voxinrama.com) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval.

Véronique Frampas



Peintre aquarelliste (www.veroniqueframpas.com) spécialisée dans l'illustration médiévale, Véronique Frampas est chanteuse dans l'ensemble Vox In Rama. Elle effectue notamment l'illustration des partitions de l'ensemble en s'inspirant de motifs médiévaux et élabore en collaboration avec Frédéric Rantières des éditions en notations anciennes.

Organisation des journées

Nous proposons aux participants de ce stage un atelier 'Intention, Mouvement et Voix' en vue de relier le geste du chant aux intentions et émotions profondes. Ce travail prendra appui sur les indications anciennes (neumes) qui nous révèlent la 'mémoire' du chant. Il sera l'occasion, pour ceux qui le désirent, de s'essayer à la direction d'une pièce apprise collectivement.

9h00 : Mise en voix / intégration sensorielle des différents niveaux de perception

9h30-11h00 : apprentissage en groupes et en pupitres du répertoire (chant grégorien et polyphonies liturgiques du haut Moyen Âge) / interprétation des chants à partir des indications anciennes (neumes)

11h15-12h30 : Ateliers en pupitres / coordination des paramètres du chant (colonne d'air – pose et placement de voix) à partir du répertoire / développement et harmonisation des résonances

12h30 : repas pris en commun

14h00-17h00 : Chant en commun du répertoire / interprétation des œuvres / essais acoustiques dans des églises, chapelles, etc.

Atelier Scriptorium

Les stagiaires peuvent s'ils le souhaitent calligraphier et illustrer un chant qu'ils auront choisi dans le programme. Véronique Frampas, peintre et illustratrice, les accompagnera dans ce parcours. Les œuvres seront exposées pendant les auditions. **Thème de travail proposé en 2015 : le *Tacuinum sanitatis*, livre médiéval sur la santé inspiré du traité médical d'Ibn Butlan.**

L'atelier pourra commencer à partir de 4 inscrits. Pour tout renseignement et vous inscrire, contactez Véronique Frampas par tél. (06 16 61 79 49) ou par e-mail (veronique.frampas2@orange.fr).

Le Clos des Capucins

Lieu de montagne riche de l'histoire de France et de Savoie situé sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, haut lieu de chrétienté tout près de l'Abbaye de Hautecombe, le Clos des Capucins s'offre à nous comme un endroit incontournable pour l'étude et la pratique de Chant grégorien. Le Clos contient les traces des époques qui l'ont traversé. Nous y trouvons notamment le merveilleux petit cloître de bois et de pierre recouvert de tuiles écailles, les bâtiments anciens réaménagés pour l'accueil, les séminaires et les temps d'études ainsi que les deux hectares de parc face à un splendide écrin de montagnes bleues. Grâce à une prestation complète et à un accueil discret, nous jouirons de la disponibilité nécessaire pour nous consacrer pleinement au chant grégorien. Autour du Clos s'offrent à nous de nombreuses promenades alentours et à rejoindre en voiture.

Inscription

Le montant du stage comprend l'hébergement en pension complète en chambre double (451,32 €) ou en chambre simple (571,32 €) du lundi 3 au dimanche 9 août à midi au Clos des Capucins (www.clos-des-capucins.com) ainsi que les frais pédagogiques de 200 € pour la semaine de stage. Le coût global du stage est donc de 651,32 € en chambre double ou 771,32 € en chambre simple. En cas d'annulation de la part du stagiaire, aucun remboursement des frais pédagogiques ne sera effectué dans les deux semaines qui précèdent le stage.

L'inscription sera enregistrée à la réception d'un chèque de 200€ de frais pédagogiques et d'un chèque de 100 € d'arrhes pour la réservation de la chambre/pension avant le 1^{er} avril 2015. Le 1^{er} chèque sera à l'ordre de Frédéric Rantières et le 2^d au Clos des Capucins. Ils doivent être expédiés par voie postale, accompagnés du bulletin d'inscription dûment rempli à : Frédéric Rantières - 95, rue Jacques Dulud - 92200 Neuilly-sur-Seine / contacts : +33 (0)6 10 85 30 98 / frdiscantus09@gmail.com. Le solde de l'hébergement sera réglé sur place, à l'arrivée au Clos des Capucins.