

Frédéric Rantières



Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, du mastère professionnel de pratique de la musique médiévale de l'Université Paris Sorbonne et du Doctorat en sciences religieuses de l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, la pratique et la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il a été responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du chœur grégorien de Paris. En 2006, il crée l'ensemble Vox in Rama (www.voxinrama.com) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval. (www.fredericrantieres.com)

Catherine Roy



Musicienne et praticienne de soins énergétiques, diplômée du Conservatoire de Nancy en piano et formée aux arts énergétiques internes et à la médecine chinoise, Catherine Roy enseigne le Qi Gong, le Tai Ji Quan et le piano. Explorant le lien entre la musique et le corps, elle recherche les lois d'équilibre qui fondent la bonne santé et le rayonnement de l'être. Sa rencontre avec le chant grégorien nourrit cette recherche et lui donne un nouvel éclairage, dialogue vivant entre les cultures d'Orient et d'Occident. (www.energetiqueetmusique.com)

Thème

Le rire, révélateur de l'âme.

Dans les médecines anciennes occidentales et orientales, le rire et le sourire demeurent deux grandes portes d'accès à la connaissance de l'être et nous révèlent, tels des miroirs, la constitution des organes comme le foie, la rate, le cœur et son support, le diaphragme en lien avec l'âme.

Dans la pensée élargie d'Hildegarde de Bingen, ce même thème entre de manière nouvelle dans l'histoire de l'Adam, qui comme nous le savons eut un avant et un après, et dont les premiers rires et cris marquent son passage de l'état édénique à celui de l'exil. Que veut nous dire Hildegarde en nous expliquant la manière dont sont apparus les premiers ricanements humains? quelles relations et oppositions fait-elle entre le chant et le rire?

C'est autour de cet axe de réflexion que nous pratiquerons les chants d'Hildegarde de Bingen en les nourrissant des apports de la médecine médiévale et chinoise.

Illustration page de garde ;

Véronique Frampas,

Peintre-Aquarelliste, Illustratrice

www.veroniqueframpas.com

«Dessin au crayon et aquarelle sur papier, fond encre or Japonaise et couronne réalisée à la feuille d'or sur assiette". Travail inspiré de la statue représentant Reglindis, princesse polonaise du 10ème siècle.

Stage Hildegarde de BINGEN



Illustration Véronique Frampas, reproduction interdite

Chant et Énergétique

En Drôme

du vendredi 2 au

dimanche 4 mars 2018

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Profession :

Tessiture Vocale *si vous la connaissez* :

Parcours musical et/ou grégorien :

Stage ouvert à tous.

- Pension complète chambre individuelle
- Pension complète chambre double
- repas seulement, combien ?

Si végétariens ou régime spécial, précisez :

- J'accepte les conditions d'inscription

Date et signature, précédées de la mention « lu et approuvé »

Organisation des Journées

Matin :

Qi Gong et sons thérapeutiques.

Éveil de la conscience par la résonance, travail vocal à partir des chants d'Hildegarde.

Temps de pause

Après-midi :

Éveil des méridiens.

Harmonisation du corps énergétique avec une pierre recommandée par Hildegarde.

Chants d'Hildegarde.



Le lieu

L'hébergement et les pratiques ont lieu dans l'ancien monastère de Ste croix. Il est situé à 1h de Valence, 2h de Lyon, 2h30 de Marseille et 4 h de Paris dans une vallée préservée de la Drôme. Toutes informations sur le lieu, l'accès, l'histoire, l'hébergement sont sur le site :

www.le-monastere.org

Inscriptions

Les frais pédagogiques pour les trois jours s'élèvent à 250 euros. L'inscription sera enregistrée à réception d'un chèque de 120 euros d'arrhes (non remboursables en cas d'annulation de la part du stagiaire).

Les frais pédagogiques ne comprennent pas l'hébergement et les repas qui sont proposés par l'ancien monastère et seront à régler le premier jour du stage, séparément.

Chèque libellé à l'ordre de :

Association l'Axe du Souffle, expédié par voie postale, accompagné du bulletin d'inscription dûment rempli à :

Catherine Roy

Les Vials

Saint Etienne en Quint

26150 SAINT ANDEOL

04 75 21 38 90

roy.catherine1@gmail.com

Un stage d'été « Chant d'Hildegarde et énergétique » aura lieu du 25 au 30 août 2018 à l'ancien-monastère de Ste Croix.

Les repas à l'ancien monastère sont élaborés à partir de produits en majorité bio et locaux.

Pension complète en chambre double à partir du jeudi soir jusqu'au dimanche midi inclus : 189, 30 euros

Pension complète en chambre individuelle à partir du jeudi soir jusqu'au dimanche midi inclus : 241, 80 euros

Repas seul 20 euros