

Intervenant :

Frédéric RANTIÈRES

Chanteur médiéviste,
Frédéric Rantières effectue
des recherches sur
l'anthropologie du chant.

Diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et du Mastère professionnel de musique médiévale, enseignant à l'École du Chœur grégorien de Paris, il prépare à l'École pratique des hautes études une thèse sur le pouvoir du chant liturgique carolingien dans les sources philosophiques, liturgiques et didactiques.

Il mène diverses actions didactiques et pédagogiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales dans toute la France (stages, sessions, cours réguliers)

www.fredericrantieres.com

Il a créé en 2006 l'ensemble Vox In Rama avec lequel il interprète le chant grégorien et le répertoire médiéval à partir des manuscrits neumatiques.

www.voxinrama.com

RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Le stage aura lieu du **samedi 12 avril** au **dimanche 20 avril 2014**. Il s'articulera autour de sept pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui reparte des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesses des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Chanter le programme de la liturgie de Pâques.
7. Chanter le kyrie VIII ainsi que le credo III.

Dates	Matin	Après-midi	Soirée
S. 12.04.14	Répétition 10h-13h	Répétition 15h-18h	
D. 13.04.14	* Messe des Rameaux 10h30-12h30	Répétition 15h-17h30	* Vêpres des Rameaux 18h-19h
M. 16.04.14	Répétition 10h-13h	Répétition 15h-18h	
J. 17.04.14		* Messe du Jeudi Saint 18h30-19h30	
V. 18.04.14		* Office de la Passion du Vendredi Saint 17h30-19h00	
S. 19.04.14	Répétition 10h-13h	Répétition 15h-18h	* Veillée Pascale 20h30-23h30
D. 20.04.14	* Messe de Pâques 10h30-12h30	Répétition 15h-17h30	* Vêpres de Pâques 18h-19h

* Planning des interventions en liturgie susceptible d'être modifié.

S'ils le souhaitent, les stagiaires peuvent participer aux Messes, aux Vêpres et à la Veillée pascale prévues. Il est nécessaire dans ce cas d'en informer le chef de chœur.

Lieu des répétitions : 8^{ème} arrondissement à proximité du stade Vélodrome, métro Rond Point du Prado.

Lieu des offices liturgiques : 2^{ème} arrondissement à proximité du musée de la Vieille Charité, métro La Joliette.

Le travail proposé :

À l'appui des témoignages liturgiques et des manuscrits neumés (signes indiquant le mouvement de la voix) remontant à l'époque carolingienne, Frédéric Rantières propose une approche originale du chant grégorien. L'aventure consiste à imprégner notre mémoire de formules mélodiques et à retrouver leur mouvement naturel à partir des indications neumatiques. Selon une démarche progressive d'apprentissage, chaque pièce grégorienne devient un geste qui peut transmettre un sens à la fois affectif et spirituel. Répertoires abordés : monodies grégoriennes ou chants de la liturgie chrétienne de l'époque carolingienne et leur développement durant le haut Moyen Âge.

Niveau de chant requis :

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque journée confortera les connaissances acquises et les motivations personnelles de chacun.