

## L'intervenant :

### **Frédéric RANTIÈRES**

Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, de l'Université Paris-Sorbonne en Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale et docteur en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il est responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du Chœur grégorien de Paris. En 2006, il a créé l'ensemble médiéval Vox In Rama ([www.voxinrama.com](http://www.voxinrama.com)) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval.

Alliant les approches ancienne et moderne de l'art vocal, il propose de redécouvrir le chant grégorien d'après les notions de pouvoir du texte biblique et de la mélodie, en se référant aux premiers signes musicaux ainsi qu'aux témoignages médiévaux relatifs au chant ecclésiastique. Il organise diverses actions scientifiques, artistiques et didactiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales (conférences, colloques, stages et sessions sur la pratique, cours réguliers).

[www.fredericrantieres.com](http://www.fredericrantieres.com)



**l'abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron**

## Les renseignements pédagogiques :

Le stage aura lieu du **mercredi 28 mai au dimanche 1er juin 2014**. Il s'articulera autour de sept pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui repartie des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesse des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Chanter des chants issus de la liturgie de l'Ascension.
7. Chanter le kyriale VIII ainsi que le credo III.
8. Effectuer chaque jour des essais acoustiques.

## Niveau de chant requis :

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque journée confortera les connaissances acquises et les motivations personnelles de chacun.

**Lieu des répétitions :** 8<sup>ème</sup> arrondissement à proximité du stade Vélodrome, métro Rond Point du Prado.

**Lieu des offices liturgiques :** 2<sup>ème</sup> arrondissement à proximité du musée de la Vieille Charité, métro La Joliette.

**Lieu des essais acoustiques :** l'abbaye de Saint Pons à Gémenos, l'abbaye Saint-Victor à Marseille et l'abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron . (covoiturage)



**l'abbaye de Saint-Victor à Marseille**

## Le travail proposé :

À l'appui des témoignages liturgiques et des manuscrits neumés (signes indiquant le mouvement de la voix) remontant à l'époque carolingienne,

Frédéric Rantières propose une approche originale du chant grégorien. L'aventure consiste à imprégner notre mémoire de formules mélodiques et à retrouver leur mouvement naturel à partir des indications neumatiques qui se trouvent dans les manuscrits. Selon une démarche progressive d'apprentissage, chaque participant se réapproprie les élans dynamiques qui constituent la phrase grégorienne et les intègre à son geste vocal. La mise en espace du chant grégorien au sein de belles acoustiques (églises, abbayes, etc.) permet aux participants de développer leur voix en accordant leurs résonances à celles du lieu.

## Répertoires abordés :

Les monodies grégoriennes ou chants de la liturgie chrétienne de l'époque carolingienne et leur développement durant le haut Moyen Âge.



**l'abbaye de Saint Pons à Gémenos**