

## FICHE DE RENSEIGNEMENTS

La fiche de renseignements est à retourner à notre correspondante locale, Nathalie Galvan, qui vous adressera les compléments d'information (lieux et montant des cours) :

Nathalie Galvan  
33 rue de Cavaignac  
13003 Marseille  
tél : 06 62 59 76 88  
nathalie.galvan@laposte.net

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Parcours musical : .....

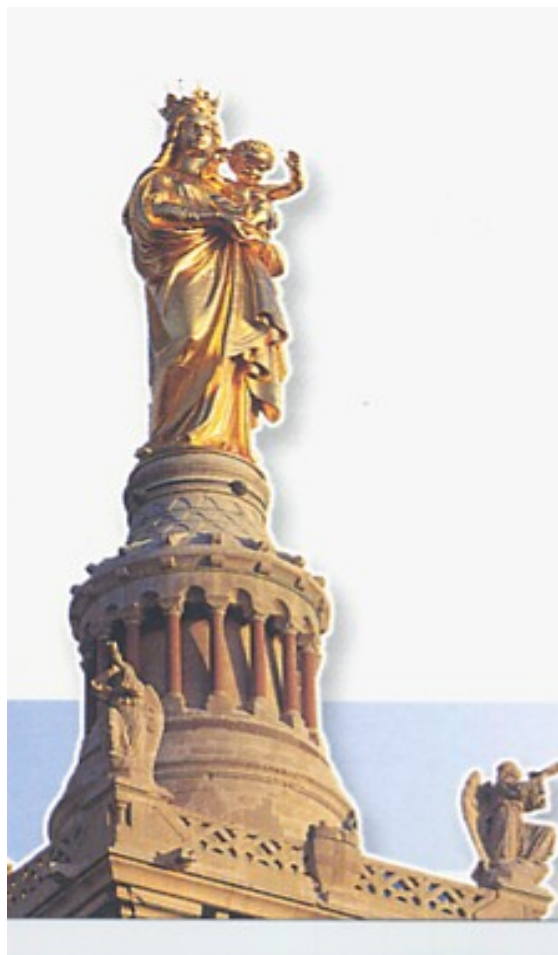
.....

.....

Tél : .....

Adresse mail :

## Sessions Marseille 2014-2015



Chant Carolingien  
Chant Grégorien

# Chant Carolingien

# Chant Grégorien



Enluminure : Véronique FRAMPAS

Sessions  
Marseille  
2014-2015

## Le calendrier des cours 2014-2015 :

**27 et 28 SEPTEMBRE 2014**

**18 et 19 OCTOBRE 2014**

**22 et 23 NOVEMBRE 2014**

**20 et 21 DECEMBRE 2014**

**24 et 25 JANVIER 2015**

**14 et 15 FEVRIER 2015**

**28 et 29 MARS 2015**

**18 et 19 AVRIL 2015**

**8 9 et 10 MAI 2015**

**20 et 21 JUIN 2015**

**AUDITION le 21 JUIN 2015**



**l'abbaye de Saint Pons à Gémenos**

## Les renseignements pédagogiques :

Les cours auront lieu un week-end par mois et s'articuleront autour de sept pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui reparte des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesses des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Constituer un fonds de répertoire qui puisse être mémorisé et rechanté facilement.
7. Effectuer un essai acoustique en abbaye chaque dimanche après-midi.

## Niveau de chant requis :

Ces cours s'adressent à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque journée confortera les connaissances acquises et les motivations personnelles de chacun.

**Lieu des répétitions** : 8<sup>ème</sup> arrondissement à proximité du stade Vélodrome, métro Rond Point du Prado.

**Lieu des essais acoustiques** : l'abbaye de Saint Pons à Gémenos, l'abbaye Saint-Victor à Marseille et l'abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron . (covoiturage)



**l'abbaye de Saint-Victor à Marseille**

## L'intervenant :

### **Frédéric RANTIÈRES**

Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, de l'Université Paris-Sorbonne en Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale et docteur en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il est responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du Chœur grégorien de Paris. En 2006, il a créé l'ensemble médiéval Vox In Rama ([www.voxinrama.com](http://www.voxinrama.com)) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval.

Alliant les approches ancienne et moderne de l'art vocal, il propose de redécouvrir le chant grégorien d'après les notions de pouvoir du texte biblique et de la mélodie, en se référant aux premiers signes musicaux ainsi qu'aux témoignages médiévaux relatifs au chant ecclésiastique. Il organise diverses actions scientifiques, artistiques et didactiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales (conférences, colloques, stages et sessions sur la pratique, cours réguliers).

[www.fredericrantieres.com](http://www.fredericrantieres.com)



**l'abbaye de Silvacane à La Roque d'Anthéron**