

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

La fiche de renseignements est à retourner à notre correspondante locale, Nathalie Galvan, qui vous adressera les compléments d'information (lieux et montant des cours) :

Nathalie Galvan
33 rue de Cavaignac
13003 Marseille
tél : 06 62 59 76 88
nathalie.galvan@laposte.net

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Parcours musical :

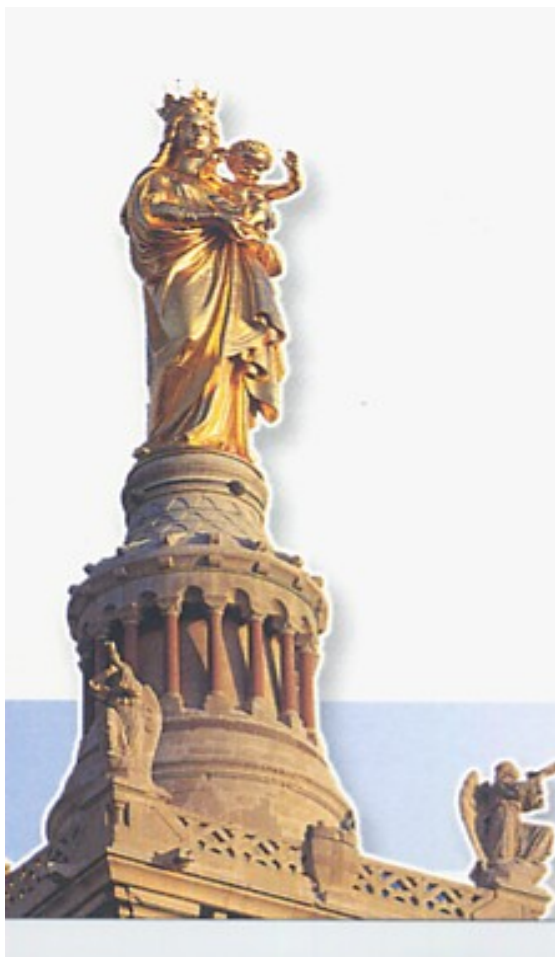
.....

.....

Tél :

Adresse mail :

Sessions Marseille 2016 - 2017



Chant Carolingien
Chant Grégorien

Chant Carolingien

Chant Grégorien



Enluminure : Véronique FRAMPAS

Sessions Marseille 2016 - 2017

Le calendrier des cours 2016 - 2017 :

10 SEPTEMBRE 2016

15 OCTOBRE 2016

19 NOVEMBRE 2016

17 DECEMBRE 2016

14 JANVIER 2017

25 FEVRIER 2017

11 MARS 2017

29 AVRIL 2017

13 MAI 2017

17 JUIN 2017

AUDITION PUBLIQUE le

17 JUIN 2017

Les renseignements pédagogiques :

Les cours auront lieu un samedi par mois. Ils s'articuleront autour de six pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui reparte des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesses des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Constituer un fonds de répertoire qui puisse être mémorisé et rechanté facilement.

Niveau de chant requis :

Ces cours s'adressent à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque journée confortera les connaissances acquises et les motivations personnelles de chacun.

Lieu des répétitions : 8^{ème} arrondissement à proximité du stade Vélodrome, métro Rond Point du Prado.

L'intervenant :

Frédéric RANTIÈRES

Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, de l'Université Paris-Sorbonne en Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale et docteur en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il est responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du Chœur grégorien de Paris. En 2006, il a créé l'ensemble médiéval Vox In Rama (www.voxinrama.com) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval.

Alliant les approches ancienne et moderne de l'art vocal, il propose de redécouvrir le chant grégorien d'après les notions de pouvoir du texte biblique et de la mélodie, en se référant aux premiers signes musicaux ainsi qu'aux témoignages médiévaux relatifs au chant ecclésiastique. Il organise diverses actions scientifiques, artistiques et didactiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales (conférences, colloques, stages et sessions sur la pratique, cours réguliers).

www.fredericrantieres.com