

Frédéric Rantières



Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, du mastère professionnel de pratique de la musique médiévale de l'Université Paris Sorbonne et du Doctorat en sciences religieuses de l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, la pratique et la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval à l'appui des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il est responsable de la classe de direction de chœur grégorien à l'École du chœur grégorien de Paris. En 2006, il crée l'ensemble Vox in Rama (www.voxinrama.com) avec lequel il restitue et interprète d'après les sources le répertoire carolingien et alto-médiéval. (www.fredericrantieres.com)

Catherine Roy



Musicienne et praticienne de soins énergétiques, diplômée du Conservatoire de Nancy en piano et formée aux arts énergétiques internes et à la médecine chinoise, Catherine Roy enseigne le Qi Gong, le Tai Ji Quan et le piano. Explorant le lien entre la musique et le corps, elle recherche les lois d'équilibre qui fondent la bonne santé et le rayonnement de l'être. Sa rencontre avec le chant grégorien nourrit cette recherche et lui donne un nouvel éclairage, dialogue vivant entre les cultures d'Orient et d'Occident.

Le chant d'Hildegarde

La pensée élargie de l'abbesse Hildegarde de Bingen (1098-1179) rapporte aujourd'hui à l'Occident des liens essentiels qui relient l'âme, le corps et l'esprit et participent à l'unité de l'être, démarche holistique qui s'apparente par certains aspects à d'autres disciplines comme l'énergétique chinoise et le Qi Gong. La pratique du chant, lorsqu'elle est nourrie de cet élargissement de conscience, permet d'aborder en profondeur l'art de la voix qui sollicite l'entièreté de l'être. L'art vocal d'Hildegarde de Bingen en particulier, de par son étendue vocale et son inspiration étonnantes, sollicite une approche plus complète en repartant des fondements de sa pensée, qui font écho de manière surprenante à d'autres traditions comme la médecine chinoise.

Thèmes abordés

L'INSPIRATION

Les poumons, de par leur structure arborée, dessinent un chemin d'intériorisation et de réflexivité qui établit le lien entre macrocosme et microcosme.

L'EXPIRATION

Recontacter sa gamme dorsale, organique et corporelle, pour faire retentir en soi, résonner au-delà de soi l'harmonie première et l'exprimer en puisant dans la profondeur et la densité du verbe.

Stage Hildegarde de BINGEN



CHANT ET ÉLÉMENTS

À Die (Drôme)

du vendredi 3 au

dimanche 5 février 2017

Bulletin d'inscription

Nom,

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

Profession :

Tessiture Vocale *si vous la connaissez* :

Parcours musical et/ou grégorien :

Stage ouvert à tous. Une séance d'approfondissement d'un chant d'Hildegarde est proposée en fin d'après-midi (à partir d'un fichier son et partitions envoyés 1 mois avant)

- Je souhaite participer au chœur en fin d'après-midi
- Je souhaite garder les pierres "précieuses" utilisées pendant le stage (25 euros)
- J'accepte les conditions d'inscription

Date et signature, précédées de la mention « lu et approuvé »

Organisation des Journées

9h30-10h45 : Qi Gong de la Verticalité Intérieure

11h-12h30 : Éveil de la conscience par la résonance, déploiement des Arbres de la Voix / appliquer les préceptes sur le chant d'Hildegarde. *Temps de pause*

14h30-16h Eveil des méridiens qui soutiennent, tonifient, harmonisent la voix. Les pierres précieuses chères à Hildegarde rencontrent les points clés de l'acupuncture.

16h-17h : Chant

17h-18h : Approfondissement d'un chant d'Hildegarde en chœur, déchiffré et préparé à l'aide des fichiers sons et partitions envoyés au préalable.



Le lieu et l'environnement

Die est une petite ville blottie au pied des falaises, entre Vercors et Provence, rafraîchie par la rivière Drôme. Le stage se déroule entre la salle communautaire de l'espace social de Die, le temple et la cathédrale.

Accès

1h de Valence (70 km)
1h30 de Grenoble (par le Col de Menée) (100 km)
2h d'Avignon (160 km)
1h30 de Gap (par le Col de Cabre) (90 km).....
Par le train, depuis Paris et Lyon:
TGV jusqu'à Valence, et TER ou bus,
Depuis Gap, Briançon, TER.

Inscriptions

Les frais pédagogiques pour les trois jours s'élèvent à 200 euros. L'inscription sera enregistrée à réception d'un chèque de 80 euros d'arrhes avant le 20 décembre (non remboursables en cas d'annulation de la part du stagiaire).

25 euros supplémentaires pour ceux qui souhaitent acquérir les pierres utilisées pendant le stage (en option).

Chèque libellé à l'ordre de Catherine Roy, expédié par voie postale, accompagné du bulletin d'inscription dûment rempli à :

Catherine Roy

Les vials

Saint Etienne en Quint

26150 SAINT ANDEOL

contact : 04 75 21 38 90

roy.catherine1@gmail.com

Les frais pédagogiques ne comprennent pas l'hébergement ni les repas qui restent donc à la charge des stagiaires.

Location de gîte ou chambre d'hôtes;

www.diois-tourisme.com ou www.airbnb.fr