Cours de chant grégorien et médiéval sacré

L'association Vox In Rama propose de redécouvrir les traditions sacrées du Moyen Âge en s'immergeant dans les mélodies, les textes et les images qui les ont inspirées…
Vous voulez retrouver le souffle de ces chants aux formules souples et fluides ? vous pensez que c'est inaccessible pour un public profane ?
Nous vous donnerons accès à des outils simples et concrets pour vous familiariser avec leur beauté qui n'attend que vous pour être redécouverte…

Association Vox In Rama
22 bis Quai des Platreries
77960 Samois-sur-Seine

Association Vox In Rama

Pour la redécouverte et la pratique du chant médiéval sacré

Se réjouir de la splendeur du chant

Vous souhaitez appréhender et pratiquer le chant grégorien, la psalmodie, le plain-chant, comprendre, prononcer et déclamer le latin liturgique de façon vivante, mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? nous vous proposons de construire votre parcours de manière méthodique et d'acquérir les bases qui vous permettront de voyager dans cette époque où tout se relie de manière étonnante.

Revenir aux sources de la langue

Le chant médiéval s'appuie sur la musicalité de la langue latine, dont les accents rythment le chant et lui donnent toute sa vigueur et ses propriétés dynamiques. Dans la formation proposée, un professeur compétent initiera les élèves au latin à partir des textes qui seront chantés, en mettant la parole et la diction au cœur de son enseignement.

S'initier aux fondamentaux du chant

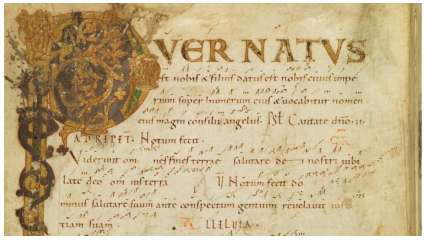
Chaque atelier de chant débutera par une initiation aux techniques de souffle, de placement et de résonance nécessaires au bon déploiement de votre voix. Vous rentrerez ensuite de manière orale dans le chant en goûtant aux mélodies et en reconstruisant leur structure à l'aide d'une approche didactique.

Se reconnecter aux mémoires du chant

Chaque atelier prendra appui sur un outillage pédagogique et scientifique, avec notamment des fragments de manuscrits médiévaux pour rétablir un lien naturel avec les premières notations, qui contiennent des mémoires laissées en dépôt par les porteurs de traditions anciennes. Le geste de direction y sera naturellement abordé en s'inspirant des signes anciens et du langage du corps.

Partager en public la beauté

Le fruit récolté du travail sera présenté en public dans des lieux sélectionnés. L'objectif au cœur de cette démarche sera de relier le patrimoine vocal au patrimoine architectural. Le travail sera aussi axé sur l'acoustique et sur la manière de remettre en perspective ces chants par des techniques d'écoute et de résonances en accord avec les lieux.



Introït *Puer natus est* pour la Nativité – ms. de Bamberg

Les formateurs

Aurélie Zygel – intervenante ponctuelle

Agrégée de lettres classiques, professeur de Chaire supérieure en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles au lycée Condorcet (Paris), titulaire d'un doctorat en littérature française (le conte merveilleux et son illustration aux XVIIe et XVIIIe siècles, Université de Paris-IV Sorbonne), Aurélie Zygel enseigne la littérature et les langues anciennes (latin, grec).

Elle s'intéresse à la musicalité du texte, à la mise en voix et en espace des corpus littéraires, aux recherches récentes sur la déclamation, notamment baroque. Elle mène une activité ponctuelle de récitante en dialogue avec des ensembles de musique ancienne français et québécois (textes sacrés et de fiction : Lemaistre de Sacy, Perrault et Marivaux).

Frédéric Rantières – intervenant régulier

Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, titulaire du Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale à l'Université Paris-Sorbonne et du Doctorat en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval en repartant des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. En 2006, il a fondé l'ensemble médiéval Vox In Rama avec lequel il restitue et interprète d'après les sources anciennes le répertoire carolingien et alto-médiéval. Vous trouverez son parcours détaillé sur le site www.fredericrantieres.com

Les cours ont lieu à l'église Notre-Dame des Anges, au 102 bis rue de Vaugirard, Paris 6^e^

Frais d'inscription : 320€ (tarif unique). L'inscription comprend 20€ d'adhésion annuelle à l'association Vox In Rama

Calendrier prévu : les mardis 8, 15 et 29 novembre, 6 décembre 2022, 17, 24 et 31 janvier, 7 février, 21 et 28 mars, 11 et 18 avril 2023, de 19h15 à 22h.

Inscription par mail : voxinrama@gmail.com
Renseignements par tél. : 0610853098